

# Los 50 mejores libros del 2005

Estos son, para la redacción de piedepágina, los mejores libros publicados en Colombia en 2005. Eso significa que es una decisión de comité. Ninguno de los que participaron leyó todos los libros y por lo tanto el orden es resultado de negociaciones entre entusiasmos, tanto a favor como en contra. Hicimos también sondeos entre librerías amigas para tratar de minimizar el riesgo de dejar por fuera algún libro importante. Pero tuvimos que poner un límite: cincuenta títulos. En el mercado de librerías hubo otros libros excelentes, pero no los tuvimos en cuenta en esta selección porque decidimos incluir únicamente aquellos impresos en Colombia. En todo caso este trabajo no se cumplirá en verdad sino cuando nuestros lectores participen en la discusión.

1



## Libro al viento

Instituto Distrital de Cultura y Turismo

Por sus condiciones excepcionales hemos hecho la excepción de elegir como nuestro libro número uno del 2005 una colección en lugar de un título individual. Un proyecto ejemplar por cuanto apuesta a fomentar la lectura por el procedimiento probablemente más eficaz y más barato: poner libros al alcance de los posibles lectores. Sin costo, basta tomarlo en los dispensadores de tres de las estaciones de Trasmilenio. Buenos libros, como los de esta colección que comenzó con Antífona de Sófocles y continuó con autores como García Márquez, Cortázar, Cordovez Moure, Kipling, Poe Chejov, Miguel Hernández, etc. Y en ediciones sin lujo pero bonitas, con un buen diseño de cubiertas y un excelente diseño interior que busca sobre todo la legibilidad. Se propone a los lectores que después de que lo lean, en el trayecto o en la casa, lo devuelvan para que otros disfruten también de ese bien público, y más de un treinta por ciento así lo han hecho, a pesar de que los libros son tan buenos y bonitos que uno quisiera quedárselos para su biblioteca.

2



## Beatriz González

Textos de Holland Cotter, Carmen María Jaramillo y María Margarita Malagón  
Villegas Editores

La obra artística de Beatriz González se distingue por su rico colorido, su inteligencia y su incomparable originalidad. Y esto es lo que refleja el libro sobre su obra que acaba de editar y publicar Villegas Editores, pensado como un justo homenaje a una de las más grandes artistas de la historia del arte moderno en Colombia. El libro recoge la obra de Beatriz desde sus inicios a comienzos de la década del 60 hasta sus últimas obras del 2004, las cuales están publicadas en su totalidad a color. Además de la amplia muestra de la obra, el libro reproduce tres ensayos en los que especialistas en el tema abordan desde diferentes perspectivas la creación artística de Beatriz, permitiendo así mayor conocimiento y comprensión.  
**Ana María Franco**

3



## Cuentos y relatos de la literatura colombiana (2 tomos)

Luz Mary Giraldo  
Fondo de cultura Económica

“Del primer tomo quisiera resaltar el esfuerzo de recopilación de algunos mitos representativos y la inclusión de autores que sería difícil conocer de otra manera, es el caso de José Ricardo Silva o Efe Gómez, por ejemplo. Es importante señalar que Luz Mary Giraldo se preocupa por no abandonar al lector durante el recorrido y antecede cada capítulo con una introducción en la que sitúa y explica la selección. En el segundo tomo se condensan muchas de las inquietudes investigativas que ha tenido la compiladora durante su estudio de la literatura colombiana contemporánea. [...] El lector no debe olvidar que el libro no deja de ser una propuesta, una invitación, un abrebocas que dispare otras inquietudes.”  
**Diana Ospina,**  
*piedepágina* 5, pp.16-17

4



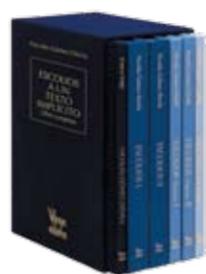
## El quebrantador

Edwidge Danticat  
Norma

Nueve cuentos perfectamente interrelacionados, que conforman un amplio cuadro de la existencia en Haití durante la dictadura de Duvalier y de los efectos de la violencia sobre las vidas de víctimas y verdugos, de los exilados y los que se arraigan terca y resignadamente a su tierra. Danticat se consolida con cada nuevo libro como la voz más elocuente de los emigrantes haitianos a Estados Unidos y como una de las narradoras más interesantes en el continente. Con una prosa lírica pero sin artificios logra iluminar detalles insospechados de una realidad aterradora, mostrando enorme compasión por todos los personajes, y ofrece al lector una visión rica en matices de los dramas de una nación pobre, lastimada y desorientada. Un libro duro y lúcido, cargado de ternura y sabiduría, de una escritora que madura y cuya pista hay que seguir.

**Alberto de Brigard**

5



### Escolios a un texto implícito

Obra completa, 6 volúmenes  
Nicolás Gómez Dávila  
Editado por Franco Volpi  
Villegas Editores

La nueva edición de la obra completa del escritor bogotano Nicolás Gómez Dávila (1913-1994) en seis tomos de lujo, empieza a gustar desde el momento en que se tiene en las manos. Los escolios están recopilados en cinco piezas de pasta dura y pijama de tela, cosa que se agradece, aun cuando sepamos que los buenos libros no han de juzgarse tan sólo por sus tapas. Un sexto tomo, encargado al italiano Franco Volpi, comprende un delicioso texto a la vez analítico y biográfico, a propósito de la obra del eximio autor cuya lectura se ha popularizado recientemente en las esferas intelectuales europeas. Para los nuevos lectores, se trata de una oportunidad inaplazable de hacerse a una joya redescubierta de la literatura universal.  
**Daniel Fernández y Nicolás Ordóñez**

6



### Otras voces, otro arte

Diego Garzón  
Planeta

Son pocos los libros que se dedican a recoger lo que se hace en el mundo de la cultura en el ámbito nacional. Y son aun muchos menos los autores que deciden hacer a un lado sus propios intereses para dejar hablar a los verdaderos protagonistas de la historia. El libro *Otras voces, otro arte* de Diego Garzón, periodista cultural del grupo Semana, cumple curiosamente, y para satisfacción del lector, con ambas características. A través de entrevistas con un grupo de diez artistas colombianos, Garzón logra presentar un panorama de lo que se está haciendo en el ámbito del arte en Colombia y, sobre todo, de lo que se ha dado a conocer por fuera del país durante los últimos quince años. Guiados por las preguntas de Garzón, y en un tono de diálogo que hace agradable la lectura, son los artistas mismos quienes hablan, dejando a un lector no necesariamente especialista en el tema con una idea clara de las dificultades y los retos de lo que significa hacer arte en Colombia.  
**María del Rosario Acosta**

7

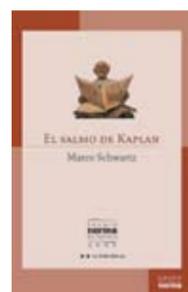


### País de plomo, crónicas de guerra

Aguilar  
Juanita León

*País de plomo* recoge las sobras que nunca figuran en las noticias duras y frías de la prensa que cubre el conflicto armado colombiano. Son once crónicas que delatan a esa parte de la guerra que tiene rostro: las víctimas y los victimarios que protagonizan escenas de desplazamiento, resistencia pacífica, masacres, tomas, denuncias, asesinatos. Juanita León, en una muestra de lo que debe hacer un buen periodista, narra con detalles precisos, testimonios creíbles y descripciones claras, cada una de estas historias cotidianas que se rehúsan a quedarse guardadas en su libreta de reportera. Lo hace sin olvidar nunca al lector que poco o nada conoce los antecedentes de estos episodios, ni el paisaje que los rodea. Con un lenguaje sencillo, sin pretensiones, y una información balanceada y libre de miradas prejuiciosas, León logra crear un mapa alternativo, necesario y honesto de lo que verdaderamente significa vivir día a día en un país que resiste más que el plomo.  
**Catalina Loboguerrero**

8

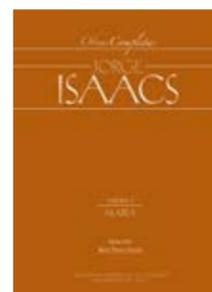


### El salmo de Kaplan

Marco Schwartz  
Norma

En un lugar del Caribe, cuyo nombre nunca se menciona, Jacobo Kaplan emprende una aventura quijotesca. Esta novela recrea con humor y tierna admiración las descabelladas acciones de un judío viejo que ha perdido su lugar en el mundo e intenta recuperarlo embarcándose en la persecución de un supuesto líder nazi. Kaplan consigue que un joven e ingenuo policía, el cabo Contreras, lo acompañe en su proyecto. Como si Don Quijote y Sancho se hubieran trasladado al Caribe de finales del siglo xx, Kaplan y Contreras luchan contra malhechores que sólo ellos ven, se dan explicaciones cuya lógica sólo ellos comprenden y persiguen sueños de famas y fortunas sólo posibles en su imaginación. Schwartz consigue que el lector se conmueva y se ría con las aventuras de esta pareja de héroes, construye una fábula coherente y nos la narra con un lenguaje cuidado; se trata de un escritor maduro, capaz de seducir sin necesidad de recurrir a los lugares comunes.  
**Carolina Alonso**

9

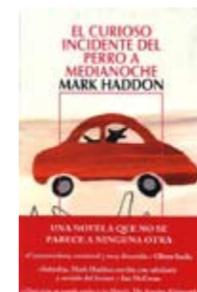


### María

Primer Volumen,  
Obras Completas de Jorge Isaacs  
Ed. crítica de María Teresa Cristina  
Universidad Externado de  
Colombia/Universidad del Valle

Hasta ahora, la obra de Jorge Isaacs no ha sido estudiada con la atención que merece uno de los autores más importantes de la historia de Colombia, cuya obra *María* constituyó un hito de la literatura de finales del siglo xix en América Latina. Esta edición crítica finalmente hace justicia a la importancia de la obra, presentando como texto base el correspondiente a la última voluntad del escritor y señalando en notas a pie de página las distintas variantes encontradas en los manuscritos y las versiones impresas. Esta publicación inicia la serie de obras completas de Jorge Isaacs en la cual aparecerán, además de los trabajos literarios, sus textos periodísticos, históricos, políticos y su correspondencia. Se trata de un proyecto académico de gran envergadura que esperamos conserve los estándares tan altos de calidad de esta primera entrega.  
**Andrés Merizalde**

10



### El curioso incidente del perro a medianoche

Mark Haddon  
Salamandra

Esta novela alcanza, como pocas, la aspiración tantas veces expresada por los editores de satisfacer a lectores de todas las edades. Su aspecto más original es que está narrada desde el punto de vista de un adolescente autista, y Haddon logra que compartamos su forma particular de ver el mundo y apreciemos sus excentricidades, sus fobias y su muy personal manera de razonar, haciendo de Christopher John Francis Boone un personaje entrañable, difícil de olvidar. Pero eso no es todo. Con la estructura de una novela policíaca y las características generales de un relato de iniciación, esta obra –cuyos capítulos están numerados siguiendo la secuencia de los números primos e incluye como apéndice la prueba de un teorema sobre los triángulos rectángulos– puede leerse de un tirón, siguiendo una historia sencilla, llena de eventos inesperados que se narran con un sutil sentido del humor.  
**Alberto de Brigard**

11



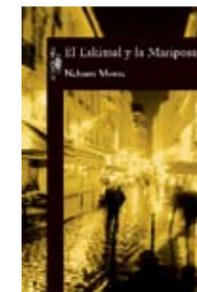
### El oro y la oscuridad

La vida gloriosa y trágica de Kid Pambelé

Alberto Salcedo Ramos  
Debate

Fueron dos años buscando una sombra; el periodista Alberto Salcedo Ramos tardó ese tiempo para hacer real un mito esquivo y oscurecido por el tiempo, los vicios y la locura. El legendario boxeador Antonio Cervantes, Kid Pambelé, aparece en toda su dimensión humana en este libro, ejemplo concreto del buen periodismo literario que se siente en la reproducción de las atmósferas y la descripción psicológica del personaje. La investigación es minuciosa; la escritura, arrolladora. Pero no sólo el personaje es apasionante: el boxeo, esa disciplina prostituida hoy en día por los negociantes, vuelve a despertar grandes emociones a través de las páginas del texto de Salcedo. Pambelé es el héroe del cuadrilátero y también el joven humilde que retorna a la miseria de la mano de las drogas. Algunos lectores prefieren conmovirse con las historias reales y no con la ficción. Este libro puede ser para ellos, y también para quienes estén dispuestos a ver que la realidad puede ser tan sorprendente como las novelas.  
**Andrés Felipe Osorio**

12



### El Eskimal y la Mariposa

Nahum Montt  
Alfaguara

Un título engañoso para una novela difícil de clasificar. Parece una novela policíaca, y el ritmo de su narración y las eficaces descripciones que construyen esa Bogotá a la que acostumbramos nombrar como marginal, pero que tanto efecto tiene sobre el núcleo de la ciudad y el país, logran enganchar al lector hasta el punto de hacerle pasar por alto el hecho de que viole las convenciones centrales del género: el lector conoce desde el comienzo tanto al asesino como la serie de crímenes. La excelente construcción de personajes, en la que los trazos enérgicos y condensados nos evocan la caricatura sin hacerles perder verosimilitud, completa las virtudes de esta obra. Y el que proponga una reflexión ética sin hacerla explícita y sin planteamientos moralistas no es la menor de ellas.  
**Moisés Melo**

13



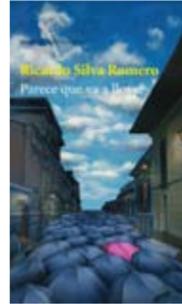
### Ariadna y Penélope

Fernando Zalamea  
Ediciones Nobel

La conjugación de los dos mitos griegos referidos en el título dan la clave de este libro: para el hombre contemporáneo, perdido en el laberinto ante la infinidad de vías, brillos y reflejos, no puede ser suficiente un simple hilo (como aquel que Ariadna brindara a Teseo); hacen falta más bien redes que, nunca estáticas, sino en un proceso de hacerse y deshacerse, le brinden un mapa en movimiento. La reflexión que lleva a cabo aquí hace parte de una serie más amplia de trabajos donde el matemático colombiano ha conseguido integrar sus múltiples intereses: filosóficos, científicos, literarios, artísticos. Es importante seguir con cuidado la obra de Fernando Zalamea, que ya ha ganado varios premios internacionales (entre ellos el Premio Jovellanos de Ensayo en el 2004 por este libro) y que apunta como uno de los intentos más originales y profundos por hacer una reflexión de carácter universal desde nuestro país.

**Alejandro Martín**

14



### Parece que va a llover

Ricardo Silva Romero  
Seix Barral

“Juana Villegas es una joven mujer bogotana. Pronto se va a casar con su novio, de quien, además, espera un hijo. Ella no quiere traer al mundo ese hijo: es lo único que sabe, en un instante, a las 7 de la mañana de un 11 de febrero cualquiera. Ya tiene la cita donde el médico que le hará el aborto. De ahí en adelante, y durante doce horas magistralmente narradas, Juana recorre no sólo las calles del norte de Bogotá, sino también su vida. Una vida sin mayores sobresaltos, pero de alguna manera fracasada. O no, tal vez no se trate de un fracaso sino de una cadena de acontecimientos o, mejor dicho, de no-acontecimientos. Porque todo lo que le pasa es precisamente igual al día en el que ella se encuentra: está a punto de llover, pero no llueve.”

**Marta Kovacsics,**  
*piedepágina 2, p.68*

15



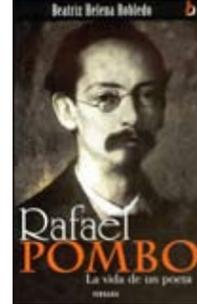
### Navegando por el mar de vino

Thomas Cahill  
Norma

En el subtítulo de su libro, Cahill ofrece explicarnos por qué son importantes los griegos. Después de terminarlo, sentimos que no sólo ha cumplido ese objetivo, sino que ha logrado algo más complejo y fundamental: transmitir por qué es importante conocer, leer y estudiar historia. A este resultado llega con un texto relativamente breve, agradable, accesible y estimulante. Aquí encontraremos al griego como guerrero, como viajero, como poeta, político, autor y espectador de teatro, filósofo y artista; el conjunto de estas visiones nos da un panorama muy completo de la vida intelectual, espiritual y material en la Grecia clásica, sin dejar de lado una buena ilustración de las transformaciones de dicha cultura durante casi tres milenios. Cahill nos hace conscientes de cómo en nuestra vida cotidiana resuenan un sin número de palabras, preguntas, preocupaciones e ideas directamente identificables en la Atenas de Pericles o en las islas descritas por Homero.

**Alberto de Brigard**

16



### Rafael Pombo, La vida de un poeta

Beatriz Helena Robledo Vergara

“Rafael Pombo continúa presente, ante todo, por sus creaciones en el campo de la literatura para niños. No hay quien deje de recordar a la viejecita sin nadita que comer, a Rin rin renacuajo, a Simón el bobito, y a tantas creaciones rítmicas que hicieron el encanto de muchas generaciones. Pero en esta estupenda obra nos damos cuenta de que Pombo fue eso y mucho más. En el libro nos encontramos con un escritor preocupado siempre por el destino de sus semejantes en medio de la ensordecedora confrontación en campos de batalla que ha signado la vida de los colombianos. [...] Este libro de Beatriz Helena Robledo sorprende desde el comienzo por el rigor y por el tono que cautiva desde las primeras líneas.”

**Carlos Enrique Ruiz,**  
*piedepágina 6, pp.92-93*

17



### En diciembre llegaban las brisas

Marvel Moreno  
Norma

*En diciembre llegaban las brisas* es la única novela que publicó en vida la colombiana, cuya reedición vemos aparecer después de 18 años. Tres personajes femeninos centrales, Beatriz, Catalina, Dora, y la voz de Lina, quien narra, constituyen el eje del relato. Lina cuenta para encontrar su propia identidad a través de la palabra que rememora y fija el ayer compartido en la ciudad de Barranquilla, a mediados del siglo xx. Marvel Moreno describe un ambiente enmohecido por la doble moral cristiana, trasfondo de las diferentes relaciones entre los géneros en las que los machos demuestran su mal poder. La novela revela al lector, con prosa ágil e imágenes poéticas, el claroscuro de la sensualidad, del deseo de goce y las frustraciones del cuerpo que enferman el alma y generan culpa. *En diciembre llegaban las brisas* dialoga armoniosamente con los cuentos de la barranquillera, desde la mirada minuciosa puesta sobre el carácter femenino y la necesidad de asumirse para exaltar la libertad de todo ser.

**Rosa María Londoño**

18



### El síndrome de Ulises

Santiago Gamboa  
Seix Barral

Con la voz de un joven escritor muerto de hambre y que tan sólo se alimenta de deseos absurdos, Gamboa narra las peripecias de los emigrantes en el París de los años noventa. Pero no es el París de Hemingway, sino el de los excesos y los contrastes, de grandes borracheras ligadas a tormentosas historias de personajes del mundo entero: rusos, argentinos, peruanos... que viven la espantosa condición del exiliado, quien se arraiga a sus tradiciones y a su historia más que nadie, pero que también –por desgracia– está inmerso en una falta de identidad absoluta; el emigrante que se tambalea entre sus sueños magníficos y su cruda realidad. *El síndrome de Ulises* relata con una prosa ágil, descomplicada y muy directa la realidad del exiliado y la consolidación de un escritor. Un libro que atrapa por los personajes y sus historias, descritos con tal realismo e ironía que seducen desde el primer momento.

**Lucía Camargo Rojas**

19



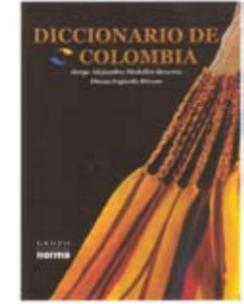
### Espaldas mojadas

Alfredo Molano (y María Constanza Ramírez)  
El Áncora Editores/  
Panamericana Editorial

En esta ocasión, el sociólogo Alfredo Molano (en colaboración con María Constanza Ramírez) recupera las historias de los “espaldas mojadas”; esos miles de inmigrantes latinoamericanos que se atreven a cruzar ilegalmente el Río Grande porque “en el sur tienen perdido el futuro. En el norte les queda una posibilidad”. Y en esta ocasión, el autor vuelve a sorprender por su capacidad para contar esas historias con la voz de los protagonistas y en un castellano absolutamente correcto. Sorprende también que en ningún momento la voz del autor se asome para reclamar protagonismo: Molano deja que ellos hablen con la misma dureza con la que viven; se limita a hacernos llegar sus testimonios de abnegación, éxito e injusticia. Pero lo que más sorprende de su último trabajo es que fuera del contexto colombiano (que maneja como pocos) el autor logre ejercer su técnica en un medio foráneo. El resultado es el mismo: la voz de los que no tienen voz.

**Francisco Barrios**

20



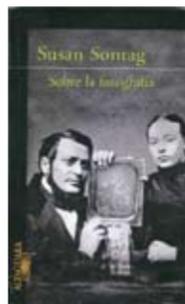
### Diccionario de Colombia

Diana Fajardo  
y Jorge Alejandro Medellín  
Norma

Cuando apareció subrayamos sus virtudes y el carácter desmesurado de la ambición que llevó a los autores a construir esta obra magnífica. Y cómo ellos afirmaban que su obra surgía de un gran amor por el país. Allí estaba la fuerza detrás de la obra y de sus logros, pero también, y algunos lectores lo mencionaron, su debilidad. En particular no lograron resolverse de una manera satisfactoria las dificultades que planteaba la inclusión de ciertos personajes y de discutibles episodios en la vida de algunos de los que tenían su propia entrada. Pero resultaba un problema menor frente a la abundante y cuidada información que por primera vez se reunía en un volumen. Un diccionario es una herramienta de trabajo y este es la mejor para quienes necesitamos buscar o verificar información sobre el país, sobre todo porque los datos son confiables y los errores han sido reducidos al mínimo por un cuidadoso trabajo de verificación.

**Moisés Melo**

# 21



**Sobre la fotografía**  
Susan Sontag  
Alfaguara

Susan Sontag fue una de las pérdidas más importantes del mundo intelectual en el 2005. Al recomendar sus textos fundamentales, la profesora Natalia Gutiérrez recordó la necesidad urgente de reeditar este libro crucial. A finales de año, ese sueño finalmente se hizo realidad.

“Recomendaría leer despacio, y en diferentes etapas de la vida —y si lo vuelven a editar—, *Sobre la fotografía*, escrito a finales de los setenta. Un libro muy complejo que describe meticulosamente ciertas fotografías —siguiendo su plan diseñado en *Contra la interpretación*— y que, precisamente, por la densidad de esa descripción, son convertidas en un hecho sociológico. Es posible que en este libro Susan Sontag quisiera seguir los pasos de Walter Benjamin, quien convirtió los pasajes de París y todas las pequeñas cosas que contenían en un hecho filosófico.”

**Natalia Gutiérrez,**  
*piedepágina 2*, p. 43-44

# 22



**El concepto de los derechos fundamentales**  
Legis  
Rodolfo Arango

El libro del profesor Arango es importante porque es el primer intento serio por darle una fundamentación filosófica a los derechos sociales en Colombia. Esto quiere decir que el libro intenta probar que las exigencias de vivienda, salud, educación, alimentación, seguridad, etc., son derechos exigibles al Estado y no meras reclamaciones políticas. Si el libro de Arango es correcto, entonces las exigencias citadas no son reclamos injustificados o metas políticas arbitrarias sino auténticas demandas de justicia.

**Mauricio Rengifo**

# 23



**Donde viven los monstruos**  
Maurice Sendak  
Alfaguara

Max es un niño que, como todos, hace travesuras y su madre lo manda a la cama sin cenar, tras llamarlo “monstruo”. Como si en las palabras estuviera la esencia de las cosas, Max asume enteramente su condición. En la soledad de su cuarto, se traslada en el tiempo y en el espacio al lugar donde viven los monstruos, que, a pesar de “rugir sus rugidos terribles y crujir sus dientes terribles”, se ven mansos y dulces al lado del severo e imperturbable Max. Se dice que este es un libro sobre cómo un niño logra dominar sus propios miedos. Sin embargo, es quizás más una magnífica representación del mundo interior de los niños. También es la imagen de aquella inmensa soledad del niño en la que las ficciones moldean naturalmente la cotidianidad y de la que suele salir en busca de la seguridad del afecto. Este libro extraordinario es hoy uno de los más imprescindibles clásicos para niños (y grandes).

**Cristina Puerta**

# 24

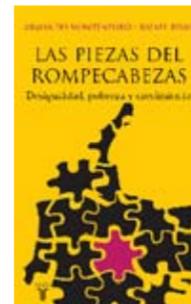


**Genios**  
Harold Bloom  
Norma

El paladín de la crítica literaria esteticista escogió, con arbitrariedad confesa y magnífico criterio, a cien escritores de todos los tiempos para renovar sus prédicas sobre la originalidad, la crisis de la academia norteamericana, la supremacía de Shakespeare y los placeres de la lectura informada. Aunque la estructura de la obra se apoya en la cábala y en el gnosticismo, el libro es más accesible que muchas otras obras de Bloom, quien ordena a sus elegidos en veinte grupos denominados con atributos de Dios, de manera que los breves ensayos sobre cada uno de los autores se iluminan mutuamente por diálogos inesperados: Proust y Beckett, Whitman y Pessoa, Homero y Carpentier. *Genios* es una muy completa recopilación del pensamiento crítico de un académico polémico y provocador, pero también puede consultarse como una excelente colección de prólogos a las obras y los autores más representativos de la gran literatura universal.

**Alberto de Brigard**

# 25



**Las piezas del rompecabezas**  
Armando Montenegro y Rafael Rivas  
Taurus

“Este libro constituye un esfuerzo importante de dos economistas por comunicarse con un público no especializado para darle cuenta de los problemas fundamentales que enfrenta la sociedad colombiana. Colombia ha perdido el rumbo del crecimiento económico, lo que ha acentuado la pobreza en su población: los autores tratan de explicar lo que sucedió. Ellos intentan traducir a términos inteligibles lo que se requiere para lograr lo que nos interesa a todos los ciudadanos: vivir en una sociedad más justa, más pacífica y más rica. [...] Montenegro y Rivas han escrito un libro que es también economía para todos, un tratado donde el lector encontrará las bases teóricas con que piensan los economistas los problemas sociales y una aplicación inteligente a desentrañar los problemas más agudos que nos asolan como nación en construcción.”

**Salomón Kalmanovitz,**  
*piedepágina 3*, pp.68-69

# 26



**Diario de un libertino**  
Rubem Fonseca  
Norma

Rufus, el protagonista de esta novela, es un escritor venido a menos. Un día decide escribir un diario. Al principio, este parece ser un simple compendio de anécdotas (bastante cómicas por cierto) sobre la forma en que se relaciona con las mujeres. Hasta el día en que conoce a Clorinda. Llevado por el irrefrenable deseo de acostarse con ella, llega a hacerse internar en una clínica de reposo para así ayudarla a descifrar un secreto familiar. A partir de ahí es mejor agarrarse bien fuerte, porque la cosa va desde el triángulo amoroso hasta el incesto. Nunca se sabe lo que nos depara el nuevo amanecer: personajes casi destrozados, que intentan no ahogarse en una maraña de deseos perversos que al fin y al cabo resultan ser su única posibilidad de fuga; personajes que uno llega a amar y a odiar al mismo tiempo, de manera incoherente. Es lo que el brasilero Rubem Fonseca logra en esta novela, escrita con un lenguaje sencillo y eficaz.

**Marcel Capato**

# 27



**Novelas y cuadros de la vida suramericana**  
Soledad Acosta de Samper  
Edición y notas de Montserrat Ordóñez

Ediciones Uniandes / Editorial Universidad Javeriana

“*Novelas y cuadros de la vida suramericana* fue publicado por primera vez en 1869 y ésta es su primera reedición desde entonces. Es un libro que reúne tres novelas y varios relatos breves de Soledad Acosta de Samper (1833-1913), nuestra primera novelista, periodista, ensayista e historiadora, [que] perteneció a la más importante tertulia literaria de mediados de siglo, *El Mosaico*, fue contemporánea de Jorge Isaacs y de Rafael Núñez y vio nacer y morir a José Asunción Silva. [...] El corpus de *Novelas y cuadros* lo constituyen narraciones de conflictos y mujeres que construyen realidad a través de la escritura y con sus palabras nos traen la vida de esos años, vida que de alguna manera es también la nuestra.”

**Carolina Alzate,**  
*piedepágina 3*, p.87

# 28



**Seis libros y uno menos**  
Obra reunida  
Álvaro Rodríguez Torres  
Universidad Nacional

“Este libro (la poesía completa de Álvaro Rodríguez Torres, desde 1974 hasta 2004) contiene, como sinuosamente anuncia el título, cinco libros: cuatro ya publicados (*Recordándole a Carroll*, *El viento en el puente*, *En alabanza del tiempo*, *Para otras voces*) y uno inédito (*El color de lo blanco*). Y cada uno de estos libros (dedicados íntimamente a la Sabana de Bogotá, que ha recorrido sin interrupciones durante más de treinta años) parece el estadio de una perseguida iluminación, de un acerado misticismo [...], en el que cada poema enseña al lector avisado a observar, a reflexionar y a encontrar en él, después de una ardua pero gratificante paciencia, el tesoro que vio afuera.”

**Javier Ordóñez,**  
*piedepágina 5*, p.70

29

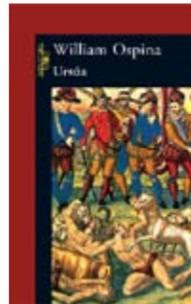


**Ficciones fundacionales**  
Doris Sommer  
Fondo de Cultura Económica

Un clásico de la crítica literaria norteamericana de los años noventa, por fin traducido al español. En este estudio la profesora de Harvard muestra cómo en las grandes novelas románticas del siglo XIX latinoamericano se articula el discurso sentimental con el de construcción de nación. Aunque en su momento el Boom nos pidió que las dejáramos de lado, obras como *María* en Colombia, *El Zarco* en México, *Amalia* en Argentina y *Doña Bárbara* en Venezuela, no sólo son parte importante de nuestra tradición literaria sino que permiten hacer una radiografía de los presupuestos ideológicos de su momento. *María*, la más leída de ellas, resulta siendo paradójicamente la menos representativa, por cuanto añora el orden casi colonial de un Cauca idealizado, mientras sus semejantes en el resto del continente insinuaban a las jóvenes parejas de amantes como alegorías de regiones o intereses diversos que debían fusionarse para dar paso a nuevas naciones.

**Héctor Hoyos**

30

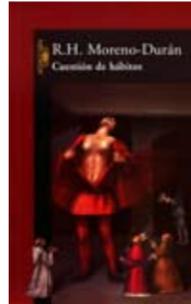


**Ursúa**  
William Ospina  
Alfaguara

“Podría leerse como una novela histórica o, acaso, como una exploración documental o, tal vez, como un ensayo novelado sobre la conquista española. Eso no tiene la menor relevancia: cada lector se resolverá por el atajo que más le convenga o, en su defecto, a transitar los diversos caminos que plantea. [...] Lo que importa, a la postre, es la calidad de un libro; y la primera novela de William Ospina, matriz a su vez de una trilogía que contendrá además *El país de la canela* y *La serpiente sin ojos*, cumple a cabalidad con esa condición y propone un abanico de lecturas para instituir, a lo largo de más de 450 páginas, la connivencia que debe por fuerza producirse, entre el lector y el autor, en ese cosmos que llamamos literatura. Buena literatura, desde luego.”

**Fernando Toledo**,  
*piedepágina* 5, p.90

31



**Cuestión de hábitos**  
R.H. Moreno-Durán  
Alfaguara

“Como serpiente de dos cabezas, ambas igualmente amenazantes y atractivas, se presenta Sor Juana Inés de la Cruz ante un coloquio de hombres sacros y de ley, defendiéndose con juguetera humildad de las acusaciones que en contra de sus obras se proponen. Estos hombres, cultos y admirables, preocupados por la santidad de la monja y la integridad de las instituciones que con tanto fervor defienden, se ven envueltos en una discusión motivada por la presentación de la obra *La Anfisbena*, que la monja acaba de componer. [...] En *Cuestión de hábitos*, Moreno-Durán logra poner al lector frente a un escenario lleno de personajes que entran y salen de la luz casi imperceptiblemente, tal y como lo harían en una representación teatral. [...] se genera una comedia similar a aquélla de Sor Juana que es tema inicial de la discusión y parece, por momentos, ser imposible distinguir a ésta y sus interlocutores de los personajes de su obra.”

**María Lucía Rivera**,  
*piedepágina* 6, p.9

32



**Barichara**  
Mateo Pérez Correa  
El Navegante Editores

“Contrariando la idea de gran formato, usual en este tipo de obras que ahora adornan las mesas de centro en el lugar antiguamente reservado a las porcelanas, este pequeño ejemplar parece sugerir que el tamaño no importa. Es un dato significativo, pues toda la concepción editorial respeta esa cierta mirada para albergar, no los paisajes típicos ni el color local de un pueblo declarado monumento nacional, sino aquello ‘inasible’ que un artista pretende develar. [...] Desde la primera foto, el lector vislumbra un pueblo que puede conocer en realidad —o no, poco importa— y que se estrena con la imagen de una casa sencilla, similar a muchas del lugar. Sobre su tapia se reflejan, mediante un juego de sombras, siluetas de otras construcciones, como insinuando que aquella austeridad oculta una poética sencilla. [...] El resultado es un homenaje entrañable, no sólo a los trescientos años de Barichara, sino también a esa memoria particular: a esa personalísima mirada que se define como el arte de hacer fotografías.”

**Yolanda Reyes**,  
*piedepágina* 6, pág 85.

33



**Antología de la poesía colombiana**  
Selección de David Jiménez  
Norma

Lo mejor de esta nueva antología de poesía colombiana es que el autor de la selección y del ensayo que acompaña paso a paso la lectura de los poemas, muestra la poesía colombiana como una tradición viva, que es sobre todo diálogo entre poetas y entre muy buenos lectores de poesía. Más que una antología, es un afortunado acercamiento a la naturaleza y al carácter más esencial de la palabra poética, en la medida en que hace ver las inquietudes a las que responde el poeta como lector, intérprete y crítico del legado literario de su tiempo. Detrás de esta selección hay una lectura profunda y reflexiva de la tradición en la que se inscriben movimientos, poetas y poemas. El antólogo logra articular un sólido entramado en el que ubica al lector en el terreno de la tradición poética como en un mapa lleno de señales y referencias, en un horizonte siempre cambiante, en permanente metamorfosis.

**Ana López**

34



**El inútil de la familia**  
Jorge Edwards  
Alfaguara

Todas las familias tienen un fantasma al que no quieren nombrar, un personaje que fue capaz de transgredir los parámetros de la institución familiar; este es el caso de Joaquín Edwards Bello: escritor chileno, nieto de Andrés Bello y protagonista de esta novela. La novela comienza en una mañana de domingo en el Hipódromo Chile, donde Joaquín apostaría por última vez y sería consciente de su final: el suicidio. Jorge Edwards se lanza a la búsqueda del fantasma de su tío Joaquín, siguiendo sus pasos de espectro maldito y exiliado. Vivo, la condición de Joaquín también fue fantasmal: aparecía y desaparecía de su círculo social y de amigos, se refugiaba por largas temporadas en hoteles baratos frecuentados por prostitutas, y por meses nadie tenía noticias de él. El autor emprende el viaje con Joaquín, se involucra en sus aventuras; juntos son testigos de la agitada vida política no sólo de Chile, sino también de Latinoamérica. El lector con seguridad la disfrutará y muy probablemente le hará recordar algún fantasma de su propia familia.

**Luisa Roa**

35



**Del romanticismo al realismo social y otros ensayos**  
Alejandro Gaviria  
Norma / Ediciones Uniandes

“Estos ensayos, en conjunto, son una muestra de ironía, lucidez y sobre todo humor negro. Allí el autor hace de árbitro entre opiniones encontradas con relación a diferentes temas de la realidad política, social y cultural del país. [...] Se compone de tres partes: la primera y la última muestran al economista escritor que parte de los datos y los modelos teóricos para lanzar propuestas al fuego de un debate nacional; y la segunda, en la que deja ver los vuelos de su pluma literaria. [...] Es claro que el autor le habla a un lector no especialista que, abullado por los discursos callejeros sobre economía, pide a gritos gasto social y gasto social. También se dirige a aquellos que, desconociendo el avance de la técnica en las ciencias sociales, opinan con pasión sobre temas de los que no saben. Les habla, como en todo libro bueno, a los lectores curiosos que están dispuestos a aceptar que determinadas cuestiones que parecían de un solo color tienen matices.”

**Johann Rodríguez-Bravo**,  
*piedepágina* 5, p.73

36

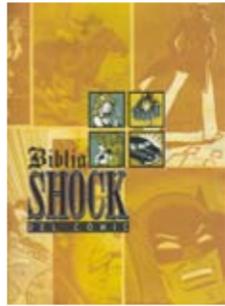


**El payaso interior**  
Fernando González  
Edición: Ernesto Ochoa M.  
Fondo Editorial Universidad EAFIT

Los aforismos reunidos en esta pequeña joya no habían visto la luz hasta ahora. En estos párrafos, incluso frases sueltas, que redactó en una de sus libretas con apenas 21 años, podemos ver ya condensado el genio de Fernando González. Hay una calma, una sobriedad y una agudeza sorprendentes: nada parece escapársele al oído de su espíritu, que constituye el eje principal de su reflexión. “El payaso interior *se llama este libro. Porque es el espíritu algo tan delicado que hasta la más sencilla sensación lo modifica. ¿Habéis visto esos muñecos que hacen cabriolas cuando se les tira de una cuerda? Pues idéntico es el espíritu. La sensación más sencilla lo modifica grandemente. ¿A sus cabriolas las llamo yo visiones espirituales!*” La edición está llena de pequeños detalles: unas ilustraciones mínimas de Sebastián Mesa acompañan al texto junto con algunas reproducciones de las libretas originales. Este libro hace parte de la colección Rescates, del Fondo Editorial de EAFIT que pretende recuperar textos inéditos o libros que por alguna razón dejaron de circular.

**Alejandro Martín**

37



**Biblia SHOCK** del Cómic  
Publicación especial de la revista *Shock*  
Pablo Guerra

Se ve como una revista pero está hecha como un libro (de cómics). Su autor despliega allí un impresionante conocimiento y una pasión por las historias ilustradas. Los cómics en Colombia parecen anunciar un renacimiento tras una época oscura. Después de años en que parecía que todo estaba perdido, hoy está la sensación de que, animados por el esplendor del Manga, los cómics empiezan a asomar la cabeza en las esquinas de nuestras ciudades. Sin embargo, más allá de la dominación japonesa, el cómic tiene una historia que atraviesa todo el planeta. Por eso, al lado de Akira están aquí Tintín, Asterix, Maus, El Corto Maltés, Los Pitufos, Batman, Spirit, el Drake, Copetín, Boogie, Dick Tracy y el Niño Amarillo. Esperamos que no sólo sea la señal de que buenas cosas están por venir, sino que anime (y llene de buenas ideas) a todos esos dibujantes que piensan que aquí los cómics no tienen más salida que quedarse en los cajones.

**Alejandro Martín**

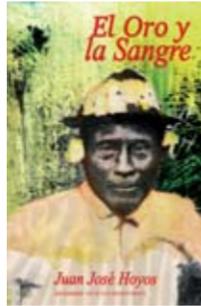
38



**La pasión de María Magdalena**  
Juan Tafur  
Planeta

“El mercado editorial está plagado de novelas históricas que pretenden recrear la época que invocan por medio de un exceso de datos pero que al final carecen de lo más importante: de encanto. El encanto es un asunto de estilo y ésta es la cualidad más notoria de la novela de Tafur. Otro de los yerros más comunes de este género literario proviene de la pereza intelectual de sus autores: les cuesta investigar (e imaginar) cómo podía ser la visión de mundo de esa época. [...] La buena prosa de *La pasión de María Magdalena* está acompañada por una extensa investigación en los evangelios canónicos y apócrifos en la Biblioteca Apostólica Vaticana, entre otras fuentes. [...] A pesar de un título desafortunado y de una imagen de portada poco atractiva, *La pasión de María Magdalena* escapa a la moda de las novelas históricas del tipo de *Alexandros* y entra en la tradición que en nuestro país han cultivado con rigor y encanto Germán Espinosa en *El signo del pez*, Enrique Serrano con *Tamerlán* y ahora Juan Tafur en su primera novela.”  
**Francisco Barrios,**  
*piedepágina* 5, p. 96

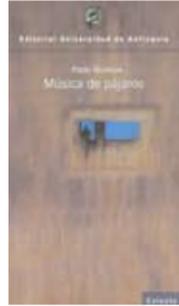
39



**El oro y la sangre**  
Juan José Hoyos  
Hombre Nuevo

“Una historia que, por espeluznante no está menos llena de lecciones, acerca de nuestro país y de nuestra cultura. En 1975 Aníbal Murillo, un indígena emberá de la zona chochoana, descubre una mina de oro y lo hace saber a las autoridades competentes al tiempo que comienza su explotación [...]. Rápidamente, con peregrinos argumentos y sabiéndose influyentes ante el poder, familias blancas de Antioquia comienzan una querrela mediante la cual pretenden quedarse con los derechos sobre la mina. [...] Paságuera, Cascajero, El Chuigo, Aguasal, El Salto, Canondo, Cevedé... son nombres de los poblados del Alto Andágueda que muy poco, o nada, le dirán al lector que entre en esta crónica. Como nada le dirán los nombres de quienes, de distintas maneras, protagonizaron la siniestra historia de oro y sangre. Pero el lector ya no podrá olvidar lo que pasó en estos años y en estas tierras y entenderá, cómo no, que la maldita historia de la Conquista aún no termina.”  
**Luis Germán Sierra,**  
*piedepágina* 7, p.77

40



**Música de pájaros**  
Pablo Montoya  
Editorial Universidad de Antioquia

“Recopila once textos publicados con anterioridad en diferentes revistas o suplementos semanales, en un periodo que va de 1997 al 2002. [...] En sustancia, crónicas, pero también algo más: viñetas explosivas, ensayos alternativos de musicología revestidos de un manejo y un conocimiento del universo y el lenguaje musical que, antes que expulsar, acercan al lector. Y es que sin bien la música clásica y sus aledaños son los motivos centrales de cada una de las piezas, en estas, en el nervio de cada una, Montoya se juega algo más que la narración de una visita al Museo de la Música en París. [...] Se juega, en mi opinión, la aventura de una conexión siempre difícil de establecer entre música y sociedad. Detrás del portento edificado de la música está el genio del hombre, y junto a él sus construcciones culturales, sus prejuicios y sus miserias. La música puede ser ideología, y el manejo reflexivo que Montoya hace de este giro está poderosamente construido en todas y cada una de las piezas.”  
**Juan Álvarez,**  
*piedepágina* 5, p.76

41

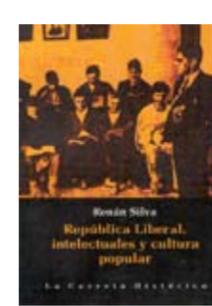


**Claro y oscuro, Biografía de Da Vinci**  
Leonardo Venegas  
Panamericana

Esta biografía hace parte de un proyecto editorial muy interesante y ambicioso: *100 personajes, 100 autores*, de Panamericana. Gran parte de ellas fueron publicadas durante el 2005.

“Uno puede figurarse que es una empresa imposible o, a cambio, leer *Claro y oscuro*, escrito por Leonardo Venegas –para encontrarse así con un libro de esos admirables, que son cada vez menos frecuentes. [...] Por el contrario, otras cosas nos sorprenden de esta biografía de un Leonardo escrita por otro; entre ellas, la cuidadosa sutileza del lenguaje; las vívidas descripciones de las tardes en el taller de Verrocchio, en el que antes que nada Leonardo fue aprendiz; el catálogo de proyectos, de viajes y de amigos del artista; y sobre todo sorprende enormemente la idea de que Venegas no ha querido detenerse en la elaboración de la historia de las celebradas cosas que ha creado el genio, sino que por el contrario decidió detenerse en la tremenda batalla que aquel que es un hombre tiene que librar para crearlas.”  
**Andrea Cote,**  
*piedepágina* 4, p.72

42



**República Liberal, intelectuales y cultura popular**  
Renán Silva  
La Carreta Editores

“El historiador Renán Silva sorprende con seis ensayos sobre temas culturales de mediados del siglo xx. Tiene mucho que decir sobre [...] la naturaleza de la cultura nacional, de la ‘cultura popular’ y de la cultura en provincia, y el rol y la capacidad de los gobiernos en su fomento; la suerte del libro, y de las bibliotecas; la pérdida y la recuperación posible de un sentido de dirección en las políticas en este campo. [...] Muy sugestivas, y tal vez más importantes, sus conclusiones sobre la ‘cultura nacional’ y la ‘cultura popular’. Por un montón de evidencia dejado por estas administraciones, muy activas en la compilación de estadísticas y en sus pesquisas sobre las realidades nacionales, llega a la conclusión ponderada de que ‘a pesar de las diversidades regionales y la desigualdad marcada entre unas y otras zonas del país, la sociedad colombiana es una sociedad relativamente homogénea en términos culturales’. En breve, que sí tiene sentido hablar de una cultura nacional.”  
**Malcolm Deas,**  
*piedepágina* 7, p.73

43



**Chigüiro y el lápiz**  
Ivar da Coll  
Babel Libros

Este libro se reeditó junto con *Chigüiro y el baño* y *Chigüiro chistoso*. Hay que resaltar el que una editorial pequeña como Babel libros haya decidido ponerlos de nuevo al alcance de todos en versiones de magnífica calidad.

Un pequeño libro para niños pequeños, en el que las hermosas ilustraciones de un roedor oriundo del Amazonas y sus amigos animales constituyen el texto. Editado por primera vez en 1987, cuenta una breve historia de sencillez asombrosa. Chigüiro se presenta como un niño explorando el mundo que consiste en una hoja blanca, y ésta poco a poco se va llenando de objetos cotidianos, encuentros y circunstancias mediante el movimiento de ese lápiz que tan sólo andaba por ahí. Con infinita ternura se muestra la simplicidad de ser un niño, de conocer y empezar a comprender, de ir creando un mundo y jugar con él a cada paso. Es un libro que atrapa al recién iniciado lector, que después ya no lo suelta, ni habiendo pasado muchos años desde su lectura.

**Maria Lucía Rivera**

44

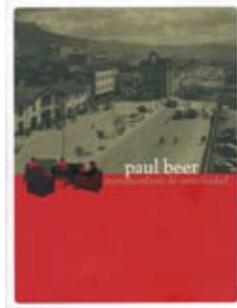


**Cantar de lejanía**  
Juan Manuel Roca  
Fondo de Cultura Económica

Pocas antologías son ejemplo de sensatez, elegancia e imaginación a la hora de elegir los textos. Con este libro, Juan Manuel Roca demuestra que es un mago en la urdimbre de poemas. Más que un recorrido por sus estrofas mejor elaboradas, *Cantar de lejanía* resulta un proyecto independiente: consigue unidad y en ningún momento el lector se sabe bajo una colcha de retazos que nada tienen que ver entre sí aunque sean hermosos. Esto no es posible sin la experiencia de un autor que ha trabajado cada poema, que lo ha medido con ternura a solas, y también frente al oído de los demás. Vale la pena leerlo para ubicar muy bien las coordenadas de uno de los mejores poetas de Colombia. Esta antología es un mapa, y sí hay tesoro.

**Alma Karla Sandoval**

# 45



## Paul Beer, metamorfosis de una ciudad

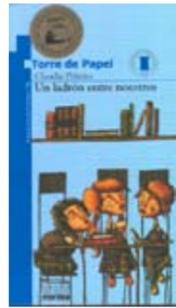
Textos de Luis Carlos Colón y Ricardo Daza  
Museo de Bogotá, IDCT

Bogotá, en su camino hacia la cosmopolitización, se esfuerza por revalorizar fenómenos culturales propios que han sido difíciles de visibilizar. En este sentido los documentos editados por el Museo de Bogotá como registro de sus exposiciones, resultan ser bastante más que catálogos y poco menos que libros especializados que cumplan esa función.

Del 2005 vale la pena resaltar esta publicación, una sensible reverencia a un gran fotógrafo de la arquitectura moderna en Bogotá, Paul Beer. El director del Museo Luis Carlos Colón, con un texto equilibrado, entretenido y muy ilustrativo abre camino al lector por esta atinada exposición de numerosas fotografías. Es un acierto metodológico estratégico la minuciosa lectura –en esta ocasión ligeramente artificiosa– de algunas fotografías al estilo ya reconocible y auténtico de Ricardo Daza. Una pesquisa detectivesca en la cual se obliga a las imágenes a decir más de lo que dicen, cosa que efectivamente sucede: la Bogotá moderna bajo el lente de Beer resulta ser la más moderna posible.

**María Carrizosa**

# 46



## Un ladrón entre nosotros

Claudia Piñeiro  
Norma

Un día ocurre algo inusual en el salón de clase: Roberta no encuentra sus monedas. En los días siguientes una serie de sucesos confirmará su impresión: hay un ladrón entre los alumnos. Ramón, Roberta y Luba están decididos a llegar al fondo del asunto. Con esta sencilla historia, la escritora argentina obtuvo el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil 2005. Piñeiro consigue fusionar de manera exitosa la trama de corte policíaco con la perspectiva del narrador infantil que tímidamente se va introduciendo en la adolescencia. La historia la cuenta Ramón, quien no sólo está inquieto por los robos sino que además ha comenzado a sentir “extrañas” sensaciones en presencia de Roberta. El niño aún no puede nombrar ciertos sentimientos ni aclarar sus dudas, así que se contenta con expresarnos sus percepciones, temores y angustias, con humor y sinceridad. El relato se lee de un tirón porque la solución al enigma es inesperada y su desarrollo nos mantiene en vilo todo el tiempo.

**Diana Ospina**

# 47



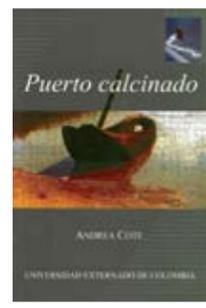
## Mito Cincuenta años después (1955-2005)

Prólogo y selección de textos Fabio Jurado Valencia  
Lumen / Universidad Nacional

“Los ensayos literarios, crónicas, testimonios, reseñas y artículos de la más diversa índole seleccionados para este libro, publicado conjuntamente por la Universidad Nacional y el sello editorial Lumen, son una magnífica muestra del espíritu que dominó en *Mito*; el de la crítica hecha con fundamentos, sin sesgos ni dogmatismos. Sólo queda esperar que la oportunidad que se le da a una nueva generación con este libro, ya más aclimatada con un ambiente cultural más heterogéneo y más cosmopolita, sea aprovechada por un gran número de lectores –por supuesto, con la visión crítica que da la distancia– y que no ocurra, como ocurrió entonces cuando *Mito* circulaba, que se convierta en una publicación hecha por y para una minoría.”

**Juan Manuel Mogollón,**  
*piedepágina 5, p.78*

# 48



## Puerto calcinado

Andrea Cote  
Universidad Externado de Colombia

Ante el desinterés de buena parte de las editoriales por la poesía, que contrasta con la amplitud de su público, se recibe con entusiasmo en cada número de la revista *El malpensante* un ejemplar de la colección *Un libro por centavos* de la Universidad Externado de Colombia. Allí se alternan clásicos de la poesía colombiana (Aurelio Arturo, María Mercedes Carranza) con nuevos talentos como Andrea Cote.

“La forma con que la poeta evoca su infancia y la de su hermana María, a quien dedica el libro, siempre lejana y dulce, transmite, en un lenguaje heroicamente desprovisto de todo hermetismo o de cualquier afán vanguardista, una insondable tristeza. El tiempo perdido y vuelto a recuperar en la palabra, en la imagen poética, se desprende del aquí y ahora de la vida familiar y del paisaje rural, para vincularse a una existencia avasalladamente universal: la del hombre desterrado de su propia tierra.”

**Juan Manuel Mogollón,**  
*piedepágina 3, p.92*

# 49



## Arquitectura en Colombia y el sentido de lugar

Últimos 25 años  
Coordinación y textos de Carlos Niño y Sergio Trujillo  
Sociedad Colombiana de Arquitectos

“En *Arquitectura en Colombia y el sentido de lugar - Últimos 25 años*, presentado como apoyo a la exposición itinerante del mismo título, se combinan dos textos introductorios bastante extensos con la presentación de un conjunto de 48 obras de arquitectura agrupadas en siete categorías clasificatorias: la disolución de los límites, transparencia y levedad, el reencuentro de lo público, lugar y preexistencia, la geografía como lenguaje poético, el recorrido y la experiencia del espacio, y forma y materialidad. [...] El esfuerzo es apreciable desde muchos puntos de vista. Hay un propósito didáctico, la fotografía es de muy buena calidad, lo mismo que el trabajo editorial y de impresión. [...] Tanto en el libro como en la exposición se presenta una buena selección de obras de la arquitectura realizada en Colombia en los últimos 25 años. No están todos los que son ni son todos los que están. El contenido amerita la discusión.”

**Alberto Saldarriaga Roa,**  
*piedepágina 3, pp.78-79*

# 50



## Mi cocina

Kendon MacDonald  
Planeta

Bogotá se ha convertido en una potencia gastronómica y poco a poco las otras capitales del país la acompañan en este avance de la civilización. El fenómeno es reciente y todavía se puede señalar a sus protagonistas. Sin duda Kendon Macdonald es uno de ellos, sobretodo por el magisterio que como crítico ha venido ejerciendo en varias publicaciones periódicas donde nos guía en la apreciación de los buenos restaurantes. Ahora resolvió ampliar el campo de su magisterio y enseñarnos también a cocinar. Y, como en sus columnas, junta a los prestigiosos platos de la cocina internacional unos cuantos platos de nuestra tradición local que él se ha empeñado en hacernos valorar. Aunque el libro es de aparición reciente ya he ensayado algunas recetas: son fáciles y funcionan. Y la organización misma del libro es una buena ayuda para un cocinero aficionado en cuanto lo guía para organizar un menú completo. Una bonita edición que muy pronto empezará a mancharse en la cocina.

**Sara Neira**